

SVS PRIME SPEAKERS



PRIME TOWER



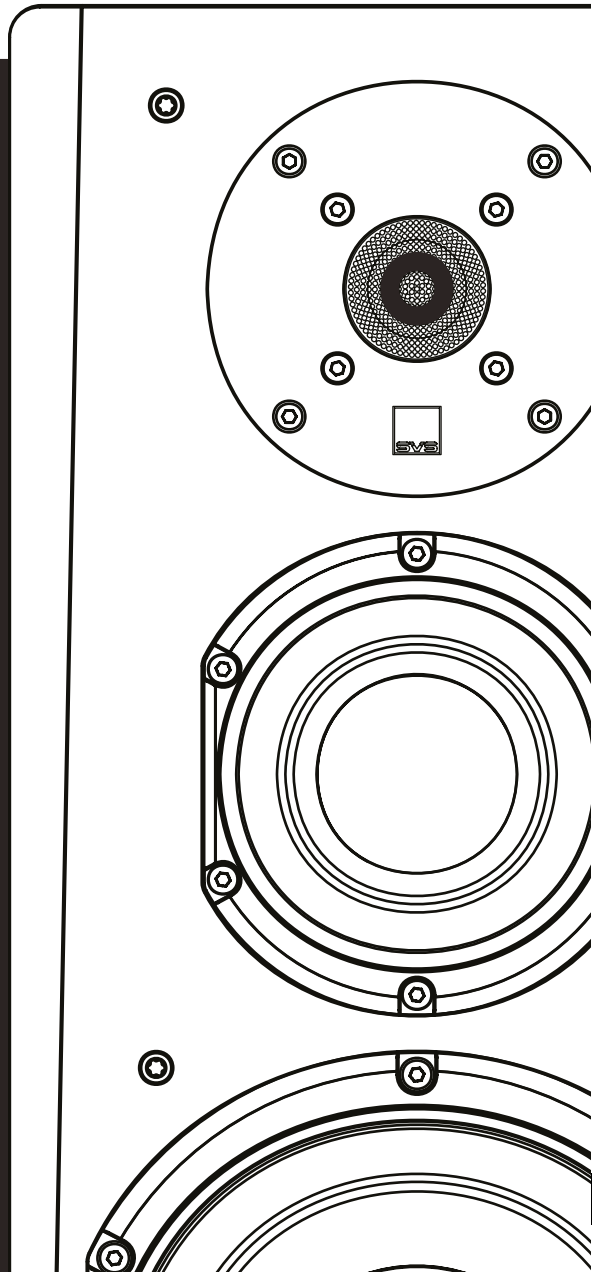
PRIME BOOKSHELF



PRIME SATELLITE



PRIME CENTER





Благодарим вас и поздравляем с приобретением новой акустической системы SVS серии Prime!

Достаточно одного прослушивания акустики Prime, чтобы понять, с какой страстью инженеры SVS создавали это новое семейство громкоговорителей. Используя конструктивные решения и технологии, унаследованные от флагманской серии SVS Ultra, акустические системы Prime оснащены высококлассными динамиками и компонентами кроссовера премиального уровня, не имеющими аналогов в своем ценовом сегменте. Мы с гордостью заявляем: в этой ценовой категории вы не найдете акустику с более высоким качеством звучания и лучшим соотношением цены и характеристик.

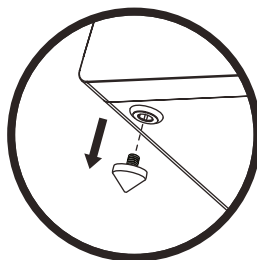
Если у вас возникнут вопросы по вашему продукту SVS или потребуется помощь в его настройке, пожалуйста, свяжитесь с нами напрямую:

www.svsound.com • custservice@svsound.com • +1 (877) 626-5623

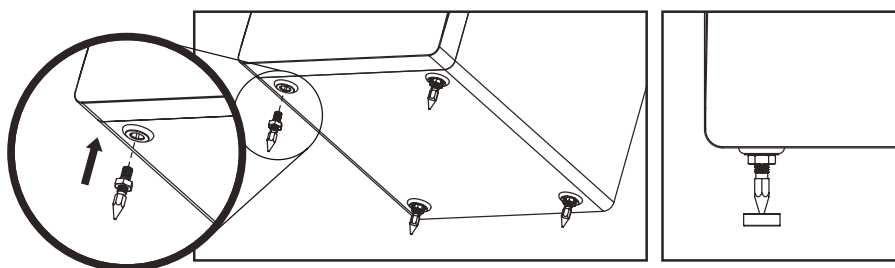
УСТАНОВКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ PRIME.....	3
ВАРИАНТЫ ОПОР.....	3
АКУСТИКА И РАЗМЕЩЕНИЕ В ПОМЕЩЕНИИ.....	4
РАЗМЕЩЕНИЕ В ПОМЕЩЕНИИ.....	6
МОНТАЖ АКУСТИКИ	8
ПОДКЛЮЧЕНИЕ АКУСТИКИ	9
УХОД ЗА АКУСТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ PRIME.....	10
ПОДЕЛИТЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.....	10
ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	11
PRIME TOWER	11
PRIME BOOKSHELF	12
PRIME CENTER	13
PRIME SATELLITE.....	14

Напольные акустические системы Prime Tower комплектуются двумя вариантами опор, обеспечивающими оптимальную установку на различных типах напольных покрытий. Эластомерные изолирующие ножки, предварительно установленные на Prime Tower, можно снять (выкрутить) и заменить входящим в комплект набором металлических шипов с резьбой. Оба типа опор имеют резьбовое крепление, что позволяет легко выровнять Prime Tower при установке на неровной поверхности.

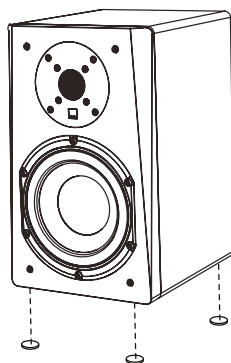
Эластомерные изолирующие ножки



Металлические шипы с резьбой



Модели Prime Bookshelf, Prime Center и Prime Satellite также комплектуются самоклеящимися демпфирующими накладками, которые можно прикрепить к нижней части корпуса для защиты при установке на стойки и другие поверхности.



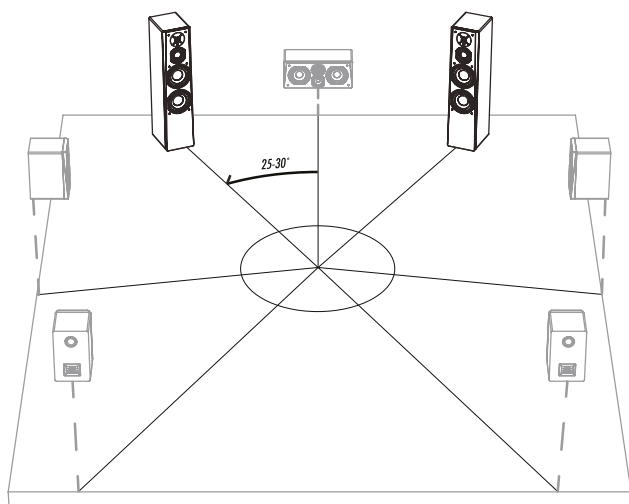
Размещение фронтальных левого и правого громкоговорителей и акустика помещения:

Правильное расположение фронтальных левого и правого громкоговорителей имеет решающее значение для получения максимально ровной частотной характеристики, точной стереопанорамы и наиболее просторной, трехмерной звуковой сцены.

Стереобраз и звуковая сцена зависят от взаимного расположения акустических систем, позиции слушателя и границ помещения. Отодвигая громкоговорители от стен и других поверхностей комнаты, можно улучшить стереобраз и ощущение пространства за счет ослабления и задержки отражений от границ, тем самым оптимизируя прямой звук и сохраняя пространственную информацию, содержащуюся в записи.

Большое количество открытых стеклянных поверхностей, гипсокартона и жесткого напольного покрытия увеличивает долю отраженного звука и усиливает такие проблемы, как «хлопковое эхо» (slap echo) и звонкость. Напротив, ковровые покрытия, шторы и мягкая мебель уменьшают уровень отражений в помещении. Соотношение прямого и отраженного звука, а также характеристики затухания в зоне прослушивания оказывают существенное влияние на итоговое качество звучания любой акустической системы. Специализированная акустическая обработка помещения — поглотители, диффузоры и бас-ловушки — способна значительно улучшить качество звучания и рекомендуется для раскрытия максимального потенциала любой высококлассной акустики.

SVS рекомендует начинать с размещения фронтальных громкоговорителей под углом 30° слева и справа от позиции слушателя (то есть с общим углом между ними около 60°).



АКУСТИКА И РАЗМЕЩЕНИЕ В ПОМЕЩЕНИИ

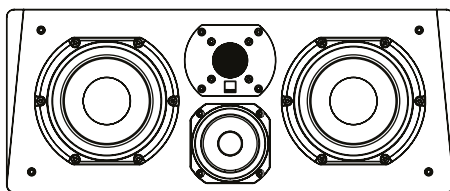
Небольшой разворот громкоговорителей внутрь (toe-in) на 5–10° часто улучшает фокусировку стереообраза. Однако эффект зависит также от расстояния до ближайших границ помещения и соотношения прямого и отраженного звука, поэтому для достижения наилучшего результата рекомендуется поэкспериментировать с углом разворота.

Расположение фронтальных громкоговорителей относительно близлежащих стен и углов возбуждает различные моды помещения (сложную систему стоячих волн с характерными пиками и провалами), что влияет на басовую отдачу акустики. Как правило, установка громкоговорителей ближе к границам комнаты (особенно вблизи углов) усиливает бас. Напротив, удаление их от стен и углов уменьшает уровень низких частот. Из-за сложного взаимодействия акустики с границами/углами помещения и позицией слушателя даже небольшие изменения в расположении колонок или места прослушивания могут заметно изменить басовую характеристику, поэтому рекомендуется экспериментировать как с размещением акустики, так и с положением слушателя для достижения оптимального результата.

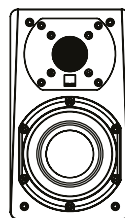
Размещение центрального канала

Центральный громкоговоритель следует располагать строго по оси относительно основной позиции прослушивания. Как и в случае фронтальных акустических систем, оптимально размещать твитер на уровне головы сидящего слушателя или максимально близко к нему. Однако из-за расположения телевизора или проекционного экрана это не всегда возможно.

Если центральный канал приходится устанавливать ниже уровня головы, рекомендуется наклонить акустическую систему вверх, чтобы улучшить передачу средних/высоких частот и разборчивость диалогов.



Prime Center



Prime Satellite

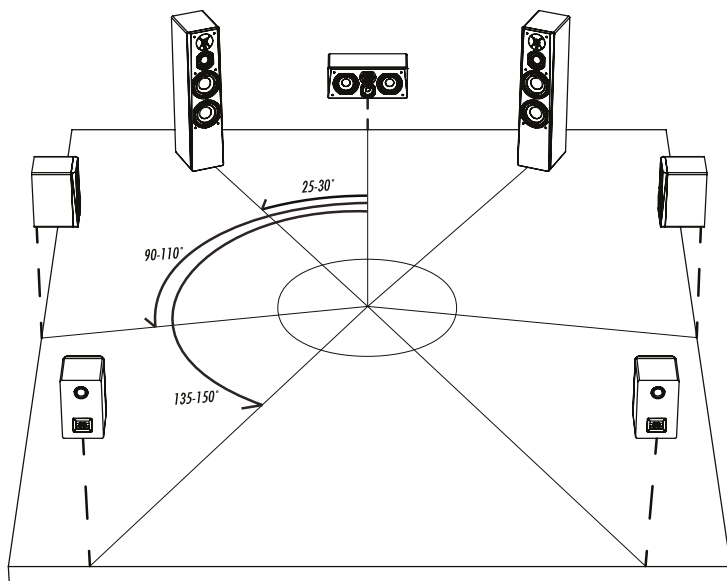
Примечание: при покупке в составе согласованного комплекта окружающего звучания универсальная модель Prime Satellite может использоваться во всех каналах системы, включая центральный.

Тыловые/окружающие громкоговорители

В 5-канальной системе боковые окружающие громкоговорители следует располагать под углом $90\text{--}110^\circ$ относительно оси прослушивания. Для наилучшего ощущения пространства высота твитера должна быть примерно на 60 см выше уровня ушей сидящего слушателя.

В системе 7.1 отдельные тыловые окружающие громкоговорители размещаются позади основной позиции прослушивания для усиления эффектов панорамирования сзади.

Расположите тыловые окружающие громкоговорители под углом $135\text{--}150^\circ$ относительно основной позиции прослушивания. Как и боковые окружающие, их твитеры следует размещать примерно на 60 см выше уровня головы сидящего слушателя.



Системы 9.1 и 11.1

Появление 9- и 11-канальных процессоров пространственного звучания добавило в систему каналы «ширины» (Wide) и «высоты» (Height), еще больше расширяя звуковую сцену и эффект погружения.

Поскольку нативные форматы Blu-ray в настоящее время ограничены конфигурацией 7.1, использование громкоговорителей Wide или Height требует применения алгоритмов апмикширования в процессоре окружающего звучания — таких как Audyssey DSX, DTS Neo:X и Dolby ProLogic IIz.

Каналы широкого фронта (Wide)

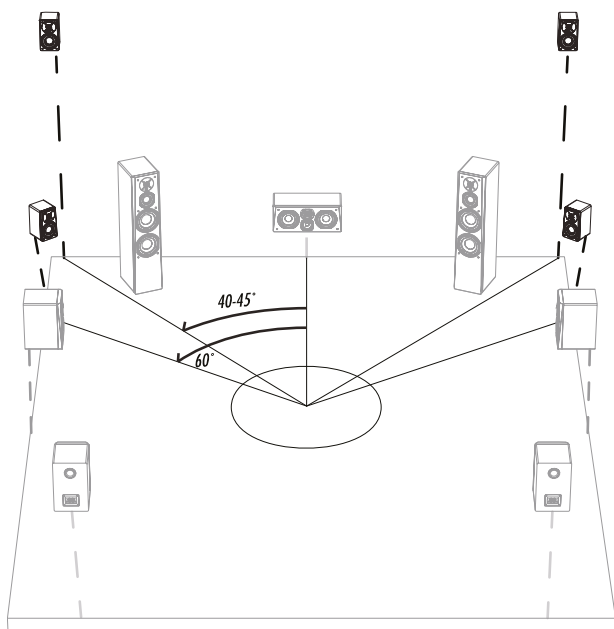
Громкоговорители каналов Wide предназначены для размещения между основными фронтальными колонками и боковыми окружающими громкоговорителями. Их задача — устранить разрывы в панорамировании и формировании звукового образа между фронтальной парой и боковыми окружениями, а также усилить ощущение охвата звуком.

Оптимальное положение широких громкоговорителей — примерно под углом 60° относительно основной позиции прослушивания. Компания Audyssey рекомендует устанавливать громкоговорители Wide на уровне головы сидящего слушателя.

Каналы высоты (Height)

Громкоговорители каналов Height следует размещать в верхних левом и правом углах фронтальной сцены. Обычно это соответствует углу $40\text{--}45^\circ$ относительно оси прослушивания и высоте около 2,4 м. Наклон громкоговорителя вниз улучшает передачу средних/высоких частот и уменьшает отражения от потолка.

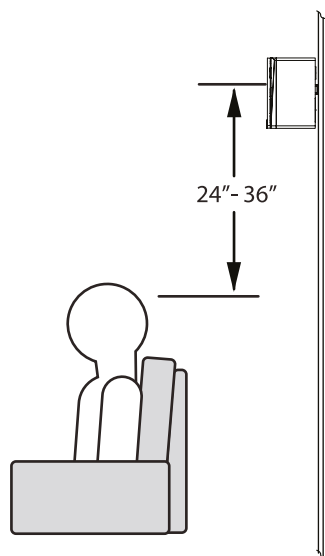
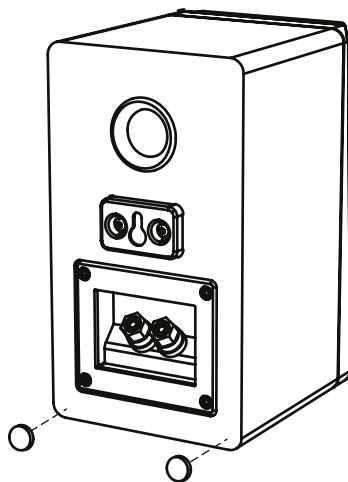
Громкоговорители Height улучшают формирование звукового образа в вертикальной плоскости и позволяют создавать эффекты, воспринимаемые как исходящие непосредственно над позицией прослушивания, обеспечивая полное погружение в многоканальное звучание.



Настенный монтаж Prime Satellite

Каждая акустическая система Prime Satellite поставляется с завода подготовленной для настенного монтажа. Предустановленный подвес типа «ключевое отверстие» делает подвешивание Prime Satellite простым и удобным. Достаточно закрепить в стене шуруп в выбранной точке монтажа и надеть крепление-«ключевое отверстие» на его головку, после чего колонка будет надежно зафиксирована на месте. Перед подвешиванием обязательно приклейте по одному комплектному резиновому демпферу на каждый нижний задний угол Prime Satellite — это поможет удерживать колонку ровно и предотвратит ее проворачивание на стене.

При креплении шурупа к стене предпочтительно вкручивать его непосредственно в несущий элемент конструкции, например, в стойку каркаса (деревянную/металлическую направляющую). Если монтаж непосредственно в стойку невозможен, допускается использование дюбелей для гипсокартона или кладки, рассчитанных на нагрузку не менее 4,5 кг.



Высота установки окружающих громкоговорителей — важный фактор при выборе оптимального положения Prime Satellite. Для наилучшего ощущения пространства рекомендуется, чтобы высота твитера составляла примерно 60–90 см выше уровня ушей в позиции прослушивания.

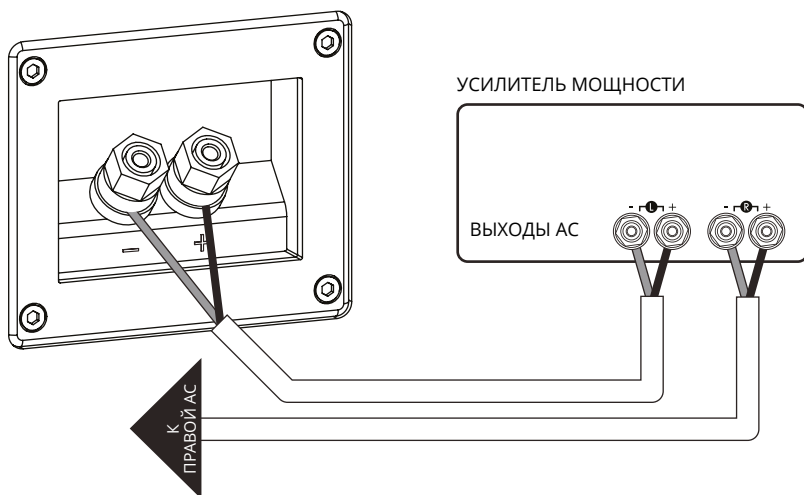
Если у вас возникнут вопросы или сомнения по поводу настенного монтажа Prime Satellite, пожалуйста, свяжитесь с нашими специалистами по звуку:

custservice@svsound.com • +1 (877) 626-5623

Подключение акустических систем

Все акустические системы серии Prime оснащены удобными позолоченными винтовыми клеммами 5-way binding post, которые допускают подключение кабеля с банановыми штекерами, штыревыми наконечниками, вилочными (лопаточными) разъемами, а также зачищенного провода без наконечников. Просто подключите каждую акустическую систему Prime к соответствующему каналу усилителя вашего AV-ресивера или оконечного усилителя мощности.

Для обеспечения корректной работы акустики обязательно соблюдайте правильную полярность при подключении громкоговорителя к усилителю.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СЕЧЕНИЮ И ДЛИНЕ АКУСТИЧЕСКОГО КАБЕЛЯ

18 AWG	< 3м
16 AWG	< 7,5 м
14 AWG	< 15 м
12 AWG	< 23 м

УХОД ЗА АКУСТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ PRIME

Акустические системы Prime можно аккуратно очищать следующим образом:

- Используйте сухую салфетку из микрофибры, чтобы удалить пыль с поверхности.
- Для удаления отпечатков пальцев, пятен и других загрязнений применяйте слегка увлажненную водой салфетку из микрофибры. Протирайте только в одном направлении.
- После влажной очистки сразу протрите поверхность сухой салфеткой из микрофибры. Снова протирайте в одном направлении.

ПОДЕЛИТЕСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

В SVS мы стремимся создавать продукцию, превосходящую ожидания и предлагающую непревзойденное соотношение цены и качества. После установки и прослушивания ваших акустических систем Prime, пожалуйста, поделитесь своим мнением — оно важно как для нашей команды, так и для других покупателей.



Оставьте отзыв: svsound.com



Подписывайтесь @10@ на YouTube: youtube.com/SVS_Sound



Публикуйте в X (ранее — Твиттер): [@SVS_Sound](https://twitter.com/SVS_Sound)

Все характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления. SVS постоянно совершенствует свою продукцию, чтобы обеспечить вам, нашим клиентам, максимально качественное звучание.

PRIME TOWER

Частотные и электроакустические параметры

- Рабочий диапазон частот: 30 Гц – 25 кГц (± 3 дБ).
- Номинальное сопротивление: 8 Ом.
- Чувствительность: 87 дБ (2,83 В / 1 м, полное пространство, 300–3000 Гц).
- Рекомендуемая мощность усилителя: 20–250 Вт.

Конструктивное исполнение

- Варианты отделки: черный ясень и черный рояльный лак.
- Винтовые клеммы 5-way binding post.
- Два задних фазоинвертора диаметром 1,7" с широким раструбом.
- Тканевый защитный гриль с штифтовым креплением (pin/cup).
- Размеры корпуса: 36" (В) \times 8" (Ш) \times 10,8" (Г).
- Габаритные размеры: 36,6" (В) \times 8" (Ш) \times 11,6" (Г) (с учетом гриля, опор и клемм).
- Масса (без упаковки): 40,1 фунта (\approx 18,2 кг).

Динамики и технические особенности

- Твитер 1" с диффузором, оптимизированным методом FEA, и алюминиевым куполом.
- СЧ-динамик 4,5": полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.
- Два НЧ-динамика 6,5": длинноходная магнитная система и подвес, полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.

Кроссовер SoundMatch

- Кроссовер 3,5-полосной схемы с конденсаторами аудиофильского класса, катушками с воздушным сердечником и печатными платами с утолщенными проводниками.
- Конфигурация НЧ-динамиков с градуированной работой оптимизирует переход к СЧ-динамике и уменьшает интерференцию по вертикальной оси.
- Частота раздела СЧ/ВЧ: 2,1 кГц (крутизна 12 дБ/окт).
- Частота раздела верхнего НЧ-динамика (комбинированного) и СЧ: 350 Гц (12 дБ/окт).
- Частота НЧ-среза нижнего НЧ-динамика: 165 Гц (индивидуально настроенные Q и крутизна фильтра).

Конструкция корпуса — ключевые особенности

- Отдельная герметичная камера СЧ-динамика смещает стоячие волны за пределы его рабочего диапазона, улучшая качество звучания.
- Раздельные камеры НЧ-динамиков с оптимизированной настройкой фазоинверторов обеспечивают ровный и точный бас.
- Акустически прозрачные и оптимизированные методом FEA грили минимизируют дифракцию.
- Скошенная передняя панель и утопленный монтаж динамиков уменьшают краевую дифракцию и улучшают АЧХ по оси.
- Корпус и система распорок, оптимизированные методом FEA, устраняют резонансы.

PRIME BOOKSHELF

Частотные и электроакустические параметры

- Рабочий диапазон частот: 48 Гц – 25 кГц (± 3 дБ).
- Номинальное сопротивление: 8 Ом.
- Чувствительность: 87 дБ (2,83 В / 1 м, полное пространство, 300–3000 Гц).
- Рекомендуемая мощность усилителя: 20–150 Вт.

Конструктивное исполнение

- Варианты отделки: черный ясень и черный рояльный лак.
- Винтовые клеммы 5-way binding post.
- Один задний фазоинвертор диаметром 1,7" с широким раструбом.
- Тканевый защитный гриль с штифтовым креплением (rip/cup).
- Самоклеящиеся эластомерные демпфирующие ножки (увеличивают высоту на 3 мм).
- Размеры корпуса: 13,2" (В) \times 8" (Ш) \times 9,4" (Г).
- Габаритные размеры: 13,3" (В) \times 8" (Ш) \times 10,3" (Г) (с учетом гриля, клемм и ножек).
- Масса (без упаковки): 15,5 фунта ($\approx 7,0$ кг).

Динамики и технические особенности

- Твитер 1" с диффузором, оптимизированным методом FEA, и алюминиевым куполом.
- НЧ-динамик 6,5": длинноходная магнитная система и подвес, полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.

Кроссовер SoundMatch

- Кроссовер 2-полосной схемы с конденсаторами аудиофильского класса, катушками с воздушным сердечником и печатными платами с утолщенными проводниками.
- Схема кроссовера обеспечивает выдающуюся фазовую согласованность и временную точность.
- Частота раздела ВЧ/НЧ: 2,3 кГц (крутизна 12 дБ/окт).

Конструкция корпуса — ключевые особенности

- Акустически прозрачные и оптимизированные методом FEA грили минимизируют дифракцию.
- Скошенная передняя панель и утопленный монтаж динамиков уменьшают краевую дифракцию и улучшают АЧХ по оси.
- Корпус и система распорок, оптимизированные методом FEA, устраняют резонансы.

PRIME CENTER

Частотные и электроакустические параметры

- Рабочий диапазон частот: 48 Гц – 25 кГц (± 3 дБ).
- Номинальное сопротивление: 8 Ом.
- Чувствительность: 86 дБ (2,83 В / 1 м, полное пространство, 300–3000 Гц).
- Рекомендуемая мощность усилителя: 20–200 Вт.

Конструктивное исполнение

- Варианты отделки: черный ясень и черный рояльный лак.
- Винтовые клеммы 5-way binding post.
- Два задних фазоинвертора диаметром 1" с широким раструбом.
- Тканевый защитный гриль с штифтовым креплением (rip/cup).
- Самоклеящиеся эластомерные демпфирующие ножки (увеличивают высоту на 3 мм).
- Размеры корпуса: 7,6" (В) \times 18,6" (Ш) \times 8,3" (Г).
- Габаритные размеры: 7,7" (В) \times 18,6" (Ш) \times 9,2" (Г) (с учетом гриля, клемм и ножек).
- Масса (без упаковки): 20,2 фунта ($\approx 9,2$ кг).

Динамики и технические особенности

- Вертикальное расположение твитера и СЧ-динамика снижает интерференцию (lobing) и гребенчатую фильтрацию по горизонтальной оси.
- Твитер 1" с диффузором, оптимизированным методом FEA, и алюминиевым куполом.
- СЧ-динамик 3,5": полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.
- Два НЧ-динамика 5,25": длинноходная магнитная система и подвес, полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.

Кроссовер SoundMatch

- Кроссовер 3-полосной схемы с конденсаторами аудиофильского класса, катушками с воздушным сердечником и печатными платами с утолщенными проводниками.
- Частота раздела СЧ/ВЧ: 2,4 кГц (крутизна 12 дБ/окт).
- Частота раздела НЧ/СЧ: 350 Гц (12 дБ/окт).

Конструкция корпуса — ключевые особенности

- Отдельная герметичная камера СЧ-динамика смещает стоячие волны за пределы его рабочего диапазона, улучшая качество звучания.
- Акустически прозрачные и оптимизированные методом FEA грили минимизируют дифракцию.
- Скошенная передняя панель и утопленный монтаж динамиков уменьшают краевую дифракцию и улучшают АЧХ по оси.
- Корпус и система распорок, оптимизированные методом FEA, устраняют резонансы.

PRIME SATELLITE

Частотные и электроакустические параметры

- Рабочий диапазон частот: 69 Гц – 25 кГц (± 3 дБ).
- Номинальное сопротивление: 8 Ом.
- Чувствительность: 85 дБ (2,83 В / 1 м, полное пространство, 300–3000 Гц).
- Рекомендуемая мощность усилителя: 20–150 Вт.

Конструктивное исполнение

- Варианты отделки: черный ясень и черный рояльный лак.
- Винтовые клеммы 5-way binding post.
- Один задний фазоинвертор диаметром 1" с широким раструбом.
- Тканевый защитный гриль с штифтовым креплением (pin/cup).
- Самоклеящиеся эластомерные демпфирующие ножки (увеличивают высоту на 3 мм).
- Крепление «ключевое отверстие» для простого настенного монтажа (в комплекте дополнительные демпфирующие прокладки для отступа от стены).
- Размеры корпуса: 8,75" (В) \times 4,9" (Ш) \times 5,53" (Г).
- Габаритные размеры: 8,85" (В) \times 4,9" (Ш) \times 6,3" (Г) (с учетом гриля, кронштейна, клемм и ножек).
- Масса (без упаковки): 6,5 фунта ($\approx 3,0$ кг).

Динамики и технические особенности

- Твитер 1" с диффузором, оптимизированным методом FEA, и алюминиевым куполом.
- НЧ/СЧ-динамик 4,5": полипропиленовый диффузор, алюминиевое короткозамыкающее кольцо, литая корзина из композита ABS-стекловолокно и вентилируемый каркас звуковой катушки.

Кроссовер SoundMatch

- Кроссовер 2-полосной схемы с конденсаторами аудиофильского класса, катушками с воздушным сердечником и печатными платами с утолщенными проводниками.
- Схема кроссовера обеспечивает выдающуюся фазовую согласованность и временную точность.
- Частота раздела ВЧ/НЧ: 2,3 кГц (крутизна 12 дБ/окт).

Конструкция корпуса — ключевые особенности

- Акустически прозрачные и оптимизированные методом FEA грили минимизируют дифракцию.
- Скошенная передняя панель и утопленный монтаж динамиков уменьшают краевую дифракцию и улучшают АЧХ по оси.
- Корпус и система распорок, оптимизированные методом FEA, устраняют резонансы.



SVS
260 Victoria Rd.
Youngstown,
Ohio 44515, CLIA
+1 (877) 626-5623
www.svsound.com